



ARTE

NOME: _____ 9º ANO

ATIVIDADE

ORIENTAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE: Leia o texto, assista ao vídeo e responda às perguntas em seu caderno.

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES INTEGRADAS

DIA NACIONAL DA CONSCIÊNCIA NEGRA

No contexto histórico, as celebrações do 20 de novembro surgiram na segunda metade dos anos 1970, no âmbito das lutas dos movimentos sociais contra o racismo. Em um sábado de 1970, um grupo de negros no Rio Grande do Sul cunhou o dia 20 de novembro como o **Dia da Consciência Negra**.

O idealizador do **Dia Nacional da Consciência Negra** foi o poeta, professor e pesquisador gaúcho Oliveira Silveira. Silveira foi um dos fundadores do Grupo Palmares, associação que reunia militantes e pesquisadores da cultura negra brasileira, em Porto Alegre.

Em 1971, ano da fundação do grupo, ele propôs uma data que comemorasse o valor da comunidade negra e sua fundamental contribuição ao país. Por horas, homens e mulheres falaram sobre a história de *Zumbi* e de outro rei de Palmares, *Ganga Zumba*, sobre como os negros foram trazidos da África para o Brasil e o que foi a escravidão no Brasil. Ainda recitaram poemas de *Castro Alves* e *Solano Trindade*.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Dia_da_Consci%C3%Aancia_Negra



A CULTURA AFRICANA

A cultura africana chegou ao Brasil com os povos escravizados trazidos da África durante o longo período em que durou o tráfico negreiro transatlântico. A diversidade cultural da África refletiu-se na diversidade dos *escravos*, pertencentes a diversas etnias que falavam idiomas diferentes e trouxeram tradições distintas. Os africanos trazidos ao Brasil incluíram bantos, nagôs e jejes, cujas crenças religiosas deram origem às religiões afro-brasileiras, e os *hauçás* e *malês*, de religião islâmica e alfabetizados em árabe. Assim como a indígena, a cultura africana foi geralmente suprimida pelos colonizadores. Na colônia, os escravos aprendiam o português, eram batizados com nomes portugueses e obrigados a se converter ao catolicismo.

Os africanos contribuíram para a cultura brasileira em uma enormidade de aspectos: *dança, música, religião, culinária e idioma*. Essa influência se faz notar em grande parte do país; em certos estados como Bahia, Maranhão, Pernambuco, Alagoas, Minas Gerais, Rio de Janeiro, São Paulo e Rio Grande do Sul a cultura afro-brasileira é particularmente destacada em virtude da migração dos escravos.

Os *bantos, nagôs e jejes* no Brasil colonial criaram o candomblé, religião afro-brasileira baseada no culto aos Orixás praticada atualmente em todo o território. Largamente distribuída também é a umbanda, uma religião sincrética que mistura elementos africanos com o catolicismo e o espiritismo, incluindo a associação de santos católicos com os orixás.

A influência da cultura africana é também evidente na Culinária regional, especialmente na Bahia, onde foi introduzido o dendezeiro, uma palmeira africana da qual se extrai o azeite-de-dendê. Este azeite é utilizado em vários pratos de influência africana como o *vatapá*, o *caruru* e o *acarajé*.

Na Música, a cultura africana contribuiu com os ritmos que são a base de boa parte da música popular brasileira. Gêneros musicais coloniais de influência africana, como o lundu, terminaram dando origem à base rítmica do *maxixe, samba, choro, bossa-nova* e outros gêneros musicais atuais. Também há alguns instrumentos musicais brasileiros, como o berimbau, o afoxé e o agoqô, que são de origem africana. O **berimbau** é o instrumento utilizado para criar o ritmo que acompanha os passos da Capoeira, mistura de dança e arte marcial criada pelos escravos no Brasil colonial.

Disponível em : https://www.faecpr.edu.br/site/portal_afro_brasileira/2_1.php

Atividade:

- 1- Escreva quais comidas tipicamente brasileiras que tiveram influência da cultura Africana.
- 2- No decorrer da história tivemos grandes personalidades e grandes artistas negros, tanto no Brasil como no mundo. Escolha uma grande personalidade negra que você se identifica e faça um desenho inspirado desta personalidade.