



## ARTE

NOME: \_\_\_\_\_ 6º ANO

### ATIVIDADE

**ORIENTAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE:** Leia o texto, assista ao vídeo e responda às perguntas em seu caderno.

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES INTEGRADAS

### DIA NACIONAL DA CONSCIÊNCIA NEGRA

No contexto histórico, as celebrações do 20 de novembro surgiram na segunda metade dos anos 1970, no âmbito das lutas dos movimentos sociais contra o racismo. Em um sábado de 1970, um grupo de negros no Rio Grande do Sul cunhou o dia 20 de novembro como o **Dia da Consciência Negra**.

O idealizador do **Dia Nacional da Consciência Negra** foi o poeta, professor e pesquisador gaúcho Oliveira Silveira. Silveira foi um dos fundadores do Grupo Palmares, associação que reunia militantes e pesquisadores da cultura negra brasileira, em Porto Alegre.

Em 1971, ano da fundação do grupo, ele propôs uma data que comemorasse o valor da comunidade negra e sua fundamental contribuição ao país. Por horas, homens e mulheres falaram sobre a história de *Zumbi* e de outro rei de Palmares, *Ganga Zumba*, sobre como os negros foram trazidos da África para o Brasil e o que foi a escravidão no Brasil. Ainda recitaram poemas de *Castro Alves* e *Solano Trindade*.

Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Dia\\_da\\_Consci%C3%Aancia\\_Negra](https://pt.wikipedia.org/wiki/Dia_da_Consci%C3%Aancia_Negra)



## A CULTURA AFRICANA

A cultura africana chegou ao Brasil com os povos escravizados trazidos da África durante o longo período em que durou o tráfico negreiro transatlântico. A diversidade cultural da África refletiu-se na diversidade dos *escravos*, pertencentes a diversas etnias que falavam idiomas diferentes e trouxeram tradições distintas. Os africanos trazidos ao Brasil incluíram bantos, nagôs e jejes, cujas crenças religiosas deram origem às religiões afro-brasileiras, e os *hauçás e malês*, de religião islâmica e alfabetizados em árabe. Assim como a indígena, a cultura africana foi geralmente suprimida pelos colonizadores. Na colônia, os escravos aprendiam o português, eram batizados com nomes portugueses e obrigados a se converter ao catolicismo.

Os africanos contribuíram para a cultura brasileira em uma enormidade de aspectos: *dança, música, religião, culinária e idioma*. Essa influência se faz notar em grande parte do país; em certos estados como Bahia, Maranhão, Pernambuco, Alagoas, Minas Gerais, Rio de Janeiro, São Paulo e Rio Grande do Sul a cultura afro-brasileira é particularmente destacada em virtude da migração dos escravos.

Os *bantos, nagôs e jejes* no Brasil colonial criaram o candomblé, religião afro-brasileira baseada no culto aos Orixás praticada atualmente em todo o território. Largamente distribuída também é a umbanda, uma religião sincrética que mistura elementos africanos com o catolicismo e o espiritismo, incluindo a associação de santos católicos com os orixás.

A influência da cultura africana é também evidente na Culinária regional, especialmente na Bahia, onde foi introduzido o dendezeiro, uma palmeira africana da qual se extrai o azeite-de-dendê. Este azeite é utilizado em vários pratos de influência africana como o *vatapá, o caruru e o acarajé*.

Na Música, a cultura africana contribuiu com os ritmos que são a base de boa parte da música popular brasileira. Gêneros musicais coloniais de influência africana, como o lundu, terminaram dando origem à base rítmica do *maxixe, samba, choro, bossa-nova* e outros gêneros musicais atuais. Também há alguns instrumentos musicais brasileiros, como o berimbau, o afoxé e o agoqô, que são de origem africana. O **berimbau** é o instrumento utilizado para criar o ritmo que acompanha os passos da Capoeira, mistura de dança e arte marcial criada pelos escravos no Brasil colonial.

Disponível em : [https://www.faecpr.edu.br/site/portal\\_afro\\_brasileira/2\\_1.php](https://www.faecpr.edu.br/site/portal_afro_brasileira/2_1.php)

Atividade:

- 1- Escreva quais comidas tipicamente brasileiras que tiveram influência da cultura Africana.
- 2- No decorrer da história tivemos grandes personalidades e grandes artistas negros, tanto no Brasil como no mundo. Escolha uma grande personalidade negra que você se identifica e faça um desenho inspirado desta personalidade.