

ARTE

NOME: _____ 8º ANO

ATIVIDADE

ORIENTAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE: O aluno deverá fazer a atividade solicitada no caderno e postar no grupo de sua sala.

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA

Música Experimental e Tecnológica

A **Música Experimental** é uma forma de criar músicas muito diferentes das quais estamos acostumados a ouvir. Na Música Experimental é utilizado:

- Muito improviso individual e coletivo;
- A inserção de sons que geralmente não ouvimos em uma música tradicional;
- Ruídos e repetições;
- Grande exploração das possibilidades sonoras;
- Partituras não convencionais.

Outro elemento muito importante para as composições de caráter experimental foi a tecnologia. Após a II Guerra Mundial, o surgimento de gravadores e microfones de qualidade, além dos processadores de áudio e sintetizadores que permitiram uma experimentação muito maior das possibilidades de musicais.

Deste modo, a partir do formato experimental surgiram vários estilos musicais, um deles foi a **Música Concreta**. Esse estilo trata de uma técnica experimental de composição, que evita os instrumentos tradicionais, substituindo-os pelos sons produzidos por objetos variados, de baldes a serras elétricas. Seu inventor foi o francês **Pierre Schaeffer**. Tudo começou em 1949, em Paris, quando ele fundou um clube – chamado *Club d'Essai* – especialmente para desenvolver esse tipo de experiência. Ali surgiu a idéia básica do gênero: gravar ruídos para com eles compor peças musicais. Assim, Schaeffer combinava em fitas magnéticas o barulho de vassouras raspando o chão com os de água saindo pela torneira e rolhas saltando de garrafas, por exemplo. A música mediante a edição e/ou montagem de áudio integrava sons naturais, fora aqueles gerados pelos instrumentos musicais já tradicionais.

Também derivado do formato experimental, um outro estilo que surgiu foi a **Música Minimalista**. A expressão *“minimalismo”* passou a representar as músicas ditas repetitivas, com alterações sutis de ritmos, modulações e dinâmicas; ou seja, as músicas utilizavam o mínimo de variações. Este estilo era concebido por compositores americanos, em que se destacou o músico **John Cage**. Nos anos 70, as obras passaram a figurar o cenário europeu.

Por fim, uma banda que se destacou neste cenário experimental foi a **Kraftwerk** (usina de energia). Fundado em 1970 e ainda em atividade, a Kraftwerk tem a poética singular de usar ritmos repetitivos e melodias cativantes. A banda utiliza um som instrumental econômico, minimalista e estritamente eletrônico.

(https://drive.google.com/file/d/1D457_2IYGGfyN9IDHR9vNQ81GNi9eHkl/view)

Vídeos sobre Hermeto Pascoal:

<https://globoplay.globo.com/v/7118238/>

https://www.youtube.com/watch?v=IjdxBft9ORM&ab_channel=InstrumentalSescBrasil



O músico John Cage



A Banda alemã Kraftwerk, em 1975

- Agora que você aprendeu um pouco a respeito da Música Experimental e Tecnológica, faça uma pesquisa e responda no caderno:

- 1- Pesquise sobre o músico Hermeto Pascoal, escreva sobre as suas performances.
- 2- Reflita sobre como é a paisagem sonora de seu bairro e sobre os tipos de som mais comuns em cada horário do dia.
- 3- Faça uma performance de um dos barulhos comuns na sua rua. Para isso, utilize um instrumento não convencional e poste uma foto no grupo de sua sala.