



ARTE

EJA - Educação de Jovens e Adultos

8ª SÉRIE - Anos Iniciais

Nome: _____

Orientação: Para realização das atividades leia o texto/acesse o link e anote as questões/enunciados no caderno.

Link: <http://educacao.uol.com.br/biografias/jose-de-alencar.jhtm>

Imagem Google <https://www.fflch.usp.br/566>

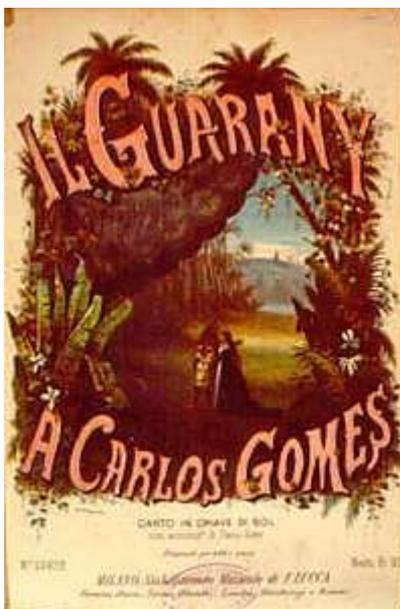


Figura 1 Capa da partitura, obra O Guarani, em 1870, na Itália.

O BRASIL EM OBRAS ERUDITAS

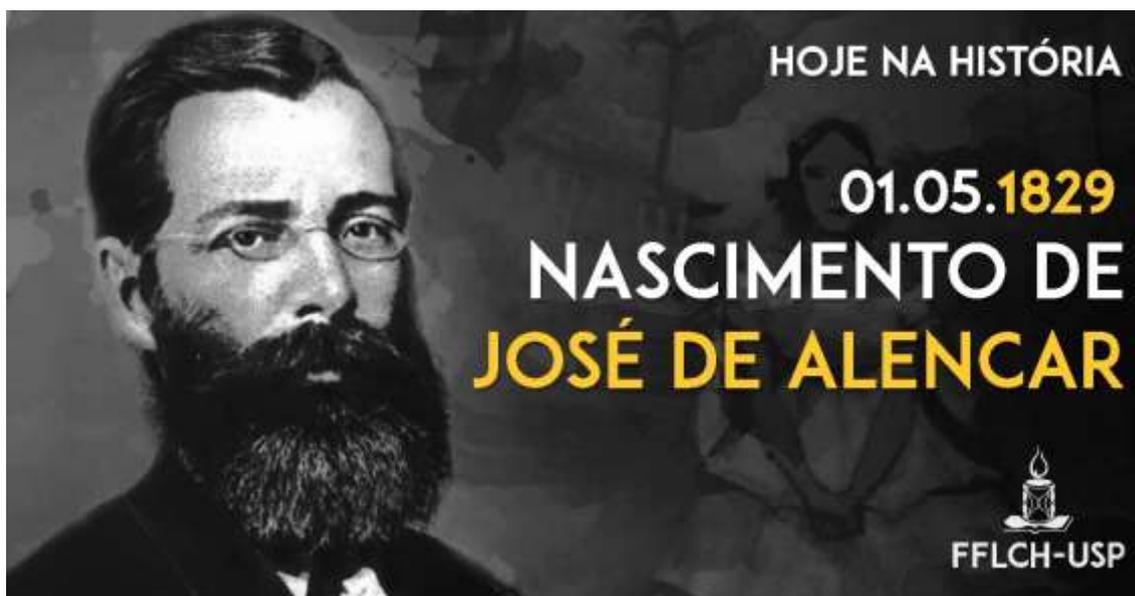
Quando pensamos em músicas que retratam o Brasil, logo nos lembramos de canções populares. Entretanto, dois compositores dedicaram-se à música erudita que produziam obras de caráter nacionalista: Carlos Gomes (1836-1896) e Heitor Villa-Lobos (1887-1959).

Carlos Gomes nasceu em Campinas (SP) e desde cedo teve seu gosto pela música despertado. A primeira influência que recebeu foi de seu pai, conhecido como Maneco Músico, que era o responsável pelas cerimônias cívicas da cidade.



Tendo estudado no Imperial Conservatório de Música, no Rio de Janeiro (RJ), Carlos Gomes dedicou-se à produção de óperas (obras dramáticas musicadas). O artista também estudou em Milão, na Itália, onde produziu em 1870, sua mais famosa obra: “O Guarani”. A obra foi inspirada pelo romance de mesmo título de José de Alencar (1829 - 1877), e na época de seu lançamento fez muito sucesso na Europa e no Brasil.

Em 1880, ao retornar ao Brasil, Carlos Gomes foi influenciado pelo movimento que lutava pelo fim da escravidão no país. Assim, alguns anos depois ele compôs a ópera “O Escravo”, de tema abolicionista.



JOSÉ DE ALENCAR

Filho de um ilustre senador do Império, José Martiniano de Alencar cursou advocacia, mas logo se tornou político jornalista e escritor. Foi nessa última atividade que obteve maior destaque para a posteridade. Considerado o maior romancista do romantismo brasileiro, Alencar criou uma literatura nacionalista, empregando um vocabulário e uma sintaxe típica do Brasil e evitando o estilo lusitano, que até então prevalecia na literatura aqui produzida.

Sua obra traça um perfil da cultura e dos costumes de sua época, bem como na história do Brasil, tendo como preocupação essencial a busca de uma identidade nacional, seja quando descreve a sociedade burguesa do Rio de Janeiro, seja quando se volta para os temas ligados ao índio ou ao sertanejo. Seus romances costumavam ser classificados em quatro categorias: urbanos, históricos, indianistas e regionalistas.



ATIVIDADE

- 1- Assinale abaixo a alternativa que contém o nome de dois compositores que se dedicaram a música erudita e reproduziram obras de carácter nacionalista no Brasil:
 - a) () José de Alencar e Carlos Gomes
 - b) () Heitor Villa-Lobos e Carlos Gomes
 - c) () Heitor Villa-Lobos e José de Alencar
 - d) () José de Alencar e Manoel Bandeira

- 2- De quem Carlos Gomes recebeu a primeira influência para iniciar a sua carreira como compositor?
 - a) () de sua mãe Fabiana Maria J. Cardoso
 - b) () de seu professor Heitor Villa-Lobos
 - c) () de seu pai Maneco Músico
 - d) () do ilustre senador do Império José Martiniano

- 3- Assinale abaixo a alternativa que contém o nome da obra mais famosa de Carlos Gomes.
 - a) () O Escravo
 - b) () O Cortiço
 - c) () O Índio
 - d) () O Guarani

- 4- José de Alencar é considerado o maior romancista do romantismo brasileiro e suas obras costumam ser classificadas em quatro categorias que são?
 - a) () Urbanos, rurais, históricos e indianistas
 - b) () Históricos, românticos, urbanos e rurais
 - c) () indianistas, rurais, nacionais e escravistas
 - d) () urbanos, históricos, indianistas e regionalistas