

ARTE

EJA - Educação de Jovens e Adultos

6ª SÉRIE - Anos Finais

Nome: _____

Orientação: Observe a pintura, leia o texto e responda as questões no caderno. Para obter maiores detalhes sobre o artista acesse o link baixo:

Link: <https://www.todamateria.com.br/aleijadinho/>



Figura 1 Antônio Francisco Lisboa (Aleijadinho), O Carregamento da Cruz (O Salvador carregando o madeiro), (1796-1799). Esculturas em madeira policromada (policromia executada por Manoel da Costa Ataíde e Francisco Xavier Carneiro, a partir de 1798). Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas (MG).

O BARROCO

Uma das influências mais importantes da cultura europeia na arte e na arquitetura brasileira foi a arte barroca. O Barroco é um estilo que se originou na Itália, na segunda metade do século XVI.

Algumas das características desse estilo são: a tendência para uma representação realista que visa impressionar o observador; a busca de efeitos que causam impacto visual, mediante o uso de curvas, contra curvas e linhas inclinadas; a aplicação de contrastes de luz e sombra; a exagerada riqueza ornamental; O gosto pela teatralidade; e a ausência de espaços vazios.

A arte barroca foi introduzida no Brasil pelos portugueses, no final do século XVI, e aqui adquiriu características próprias.

No Brasil, a arte barroca manifestou-se principalmente na arquitetura das igrejas e nas esculturas de santos. O Barroco brasileiro desenvolveu-se plenamente durante a primeira metade do século XVII, com a descoberta do ouro na região de Minas Gerais, e estendeu-se até meados do século XVIII, quando surgiram as influências de outro estilo denominado Rococó.

Na região das Minas destacaram-se dois dos maiores artistas do Barroco brasileiro Manuel da Costa Ataíde (1762 -1830) e Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho (1730-1814).



Figura 2 Os doze Profetas - Santuário do Bom Jesus de Matosinhos



Figura 3 Santuário do Bom Jesus de Matosinhos

ALEIJADINHO

Aleijadinho (1730-1814) foi um escultor, entalhador, carpinteiro e arquiteto do Brasil colonial.

Ele é considerado o maior representante do barroco mineiro, sendo conhecido por suas esculturas em pedra-sabão, entalhes em madeira, altares e igrejas.

Biografia

Antônio Francisco Lisboa, O Aleijadinho, nasceu na cidade mineira de Vila Rica, atual Ouro Preto. Há controvérsias sobre sua data de nascimento, mas a maioria dos pesquisadores dizem que ele nasceu em 29 de agosto de 1730. Filho do português Manuel Francisco Lisboa, mestre de carpintaria, que chegou a Minas Gerais em 1728, e de uma escrava chamada Isabel Aleijadinho estudou as primeiras letras, latim e música com alguns padres de Vila Rica. Aprendeu a esculpir ainda criança, observando o trabalho de seu pai que esculpiu em madeira uma grande quantidade de imagens religiosas. Na segunda metade do século XVIII, graças ao ouro, surgiram as ricas construções em pedra e alvenaria.

Foi nessa época, quando Minas Gerais liderava o movimento artístico da colônia, que Aleijadinho desenvolveu sua atividade de arquiteto e escultor.

Foi difícil obter o reconhecimento de seu talento, pois na época, não se perdoava a condição de mestiço. Muitos de seus trabalhos foram feitos para confrarias e irmandades de brancos.

Por conta de sua condição, não lhe foi permitido assinar nem sua obra nem os livros de registro de pagamentos.

Quando sua fama, apesar de tudo, chegou a outras cidades e sua obra se encontrava em pleno esplendor, a doença o atacou. Lepra ou sífilis, não se sabe ao certo, deformou seus pés e mãos.

Entretanto, mesmo doente, ele não abandonou sua arte. Assim, quando suas mãos se deformaram por completo, atou-as com uma correia de couro para segurar o cinzel, o martelo e a régua.

Aleijadinho faleceu no dia 18 de novembro de 1814 em sua cidade natal. Seu corpo foi sepultado na Matriz de Antônio Dias, junto ao altar da Confraria de Nossa Senhora da Boa Morte.



ATIVIDADE

1. É um estilo da Arte e da Arquitetura, que se originou na Itália na segunda metade do século XVI.

- a) () Rococó
- b) () Barroco
- c) () Renascimento
- d) () Maneirismo

2. A arte barroca foi introduzida no Brasil pelos:

- a) () Italianos
- b) () Espanhóis
- c) () Franceses
- d) () Portugueses

3. O barroco brasileiro desenvolveu-se plenamente durante a primeira metade do século XVII, com a descoberta do ouro na região de:

- a) () São Paulo
- b) () Minas Gerais
- c) () Pernambuco
- d) () Congonhas do Campo

4. As esculturas em madeira policromada com o título de “O Carregamento da Cruz” são de autoria de qual artista brasileiro?

- a) () Antônio Francisco Lisboa Aleijadinho
- b) () Manuel da Costa e Silva
- c) () Francisco Xavier Oliveira
- d) () Cândido Portinari