

**PORTARIA Nº 402/2020**  
**DESIGNA COMISSÃO TÉCNICA DE AVALIAÇÃO**  
**CHAMADA PÚBLICA Nº 04/2020 - PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 8318/2020**  
**EDITAL DE PREMIAÇÃO - LEI FEDERAL Nº 14.017/2020 – LEI ALDIR BLANC**  
**PRODUÇÃO DE MÚSICAS AUTORAIS**

1. **CÉLIO BUENO**, Secretário de Cultura de Salto, Estado de São Paulo, usando das atribuições que lhe são conferidas por lei,

**RESOLVE,**

2. Designar a Comissão Técnica de Avaliação que terá como competência a seleção de projetos decorrentes da Chamada Pública nº 04/2020, com a finalidade de aplicar o recurso proveniente da Lei Federal nº 14.017/2020 (Lei Aldir Blanc), Art. 2º, Inciso III, visando prioritariamente a premiação de artistas da cidade de Salto/SP, para a produção de músicas autorais, conforme segue abaixo:

**I – MEMBRO: WELLISON REZENDE MACHADO** - Iniciou a carreira aos 5 anos no programa Gente Inocente, da Rede Globo. Desde então se projetou como artista e consolidou a carreira de músico através da abertura de shows para grandes nomes da música brasileira como Bruno e Marrone, Edson e Hudson, Guilherme e Santiago, Paula Fernandes, entre outros; além da participação no show com o cantor Daniel. A carreira musical, aliou-se a formação em artes cênicas, pelo Conservatório de Tatuí entre os anos de 2014 a 2016, em que participou dos espetáculos "Alfredos", "Sessão da Tarde" ou "Você não soube me Amar", "Dois Corações e Quatro Segredos", "A Ver Estrelas", "O Menino que virou História" e "Esse Trem Chamado Desejo". Músico nos espetáculos "Auto da Paixão e da Alegria" (2015) e "O Primeiro Voo de Ícaro" (2020), ambos textos de Luís Alberto de Abreu com direção de Lucas Gonzaga. Jurado do Concurso Quarentena Cultural, concurso que premiou 70 artistas em situação de isolamento social por conta da pandemia causada pelo COVID-19 na Estância turística de Salto, interior paulista. A carreira artística em São Paulo e Minas concretizam a aprovação de novos trabalhos por meio da Lei de Incentivo Fiscal à Cultura do Governo do Estado de Minas Gerais.

**II – MEMBRO: MAURÍCIO DE OLIVEIRA MAAS** - Mestre e graduado em Artes Cênicas pela ECA/USP, é doutorando em Pedagogia do Teatro onde pesquisa as relações entre Música e Teatro. Músico multi-instrumentista, ator, professor, arte-educador, sonoplasta, diretor e produtor musical, é integrante do grupo Barbatuques desde 2001, onde teve a oportunidade de se apresentar em shows e ministrar cursos de percussão corporal pelo Brasil e exterior. Como músico, tocou com diversos artistas: Leo Cavalcante, Comadre Florzinha, Thiago Petit, Flavio Tris, Míriam Maria, Ana Maria Carvalho entre outros. Ministrou aulas de teatro e música em escolas e universidades. Foi professor no Curso de Formação em Teatro Musical do Sesi/SP e é docente de Pedagogia e Letras Instituto Singularidades (SP). Colaborou com diversos grupos e companhias teatrais, entre eles: Obara (músico e preparador musical); Engenho Teatral (preparador musical); Tablado de Arruar (músico e ator no espetáculo de rua "A Rua É um Rio"); Cia. Circo Navegador (produtor das trilhas sonoras originais das peças "Quixotes", "Notícia pra embrulhar peixe" e "Om co tô? Quem Co Sô? Prom Co Vô?"); Cia. do Quintal (músico-palhaço no espetáculo "Jogando no Quintal"); Cia. dos



Dramaturgos (produtor da trilha sonora original da peça "Basílio, o Destemido"); Cia. Estelar de Teatro (músico, ator e diretor musical do espetáculo "Frida Kahlo: Calor e Frio"); Ausgang de Teatro (músico na peça "Roda das Vozes em Estado de Sítio"); Cia. O Grito (preparador musical e produtor da trilha sonora da peça "O Gigante Adamastor"). Participou como músico e ator no espetáculo musical "Carmen, a Grande Pequena Notável", dirigido por Kleber Montanheiro. Participou como jurado especialista do Edital Petrobras Artes Cênicas para a Primeira Infância 2020.

**III – MEMBRO: LUCAS GONZAGA ROSA** - Artista, Gestor Cultural, Professor, Educador Social e Pesquisador em Artes Cênicas. Mestre em Artes Cênicas pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Atualmente é Coordenador Técnico do Museu da Cidade de Salto e da Sala Giuseppe Verdi, equipamentos da Secretaria da Cultura de Salto/SP - onde também é membro titular do Conselho de Turismo e do Conselho Municipal de Políticas Culturais. Atuante no poder público, também colabora como jurado do Festival de Teatro de Salto (2017-2020), membro das bancas e comissões de diversos prêmios e concursos municipais e também como colaborador na equipe de produção de eventos e editais. Atua como Avaliador e Parecerista do Grupo Temático de Assessoramento Técnico à Comissão Deliberativa do Fundo Pernambucano de Incentivo à Cultura – Funcultura 2019-2020 (Governo do Estado de Pernambuco). No campo da Produção Executiva assina o projeto "O Coração nas Sombras", texto inédito de Luís Alberto de Abreu e direção de Kiko Marques (ProAC 2020). Também elaborou e produziu projetos via ProAC Editais, ProAC ICMS e Lei Rouanet patrocinados pela Empresa Honda (Sumaré/SP), Instituto CCR - CCR SPVias (Tatuí/SP), entre outros grandes projetos. Professor convidado da plataforma de cursos híbridos do Grupo Kroton. Orientador Artístico, Assistente de Produção e Diretor de Palco (2012-2018) do Programa de Qualificação em Artes, da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa.

Esta portaria entrará em vigor na data de sua publicação.

Prefeitura da Estância Turística de Salto

Em 20 de outubro de 2020.



**CELIO BUENO**

Secretário da Cultura

*Registrado na Secretaria de Administração e fixado no Quadro de Atos Oficiais do Município e publicado no Diário Oficial do Município, em 20 de outubro de 2020.*



**MONIQUE VIDAL NEVES DE CASTRO**

Secretária da Administração