

ARTE

EJA - Educação de Jovens e Adultos

Anos Finais

Nome: _____ 7ª Série

Orientação: Leia o texto e responda as questões no caderno.

4ª Semana

O CORPO NA ARTE

A crença no sobrenatural, a expressão de sentimentos e o desejo de celebrar estão entre os fatores que motivam a representação do próprio corpo humano, como qual o artista também se expressa em manifestações como a dança e o teatro. Essas expressões artísticas podem revelar como as pessoas pensam e se relacionam.

O CORPO: PECADO E BELEZA

Durante a Idade Média, na Europa, os reis comumente desejavam immortalizar a sua imagem e feitos históricos, por isso contratavam artistas para retratá-los. Nessa mesma época, a igreja católica encomendava pinturas de temas religiosos para disseminar e propagar sua doutrina. Nesse período, portanto o artista não tinha a preocupação de representar fielmente o objeto retratado, mas apenas ilustrar temas oficiais e religiosos.

Como nessa época poucos tinham acesso à educação - apenas um pequeno grupo sabia ler e escrever -, as obras de arte tinham uma função narrativa, e as imagens produzidas pelos artistas eram como textos que podiam ser lidos e compreendidos por todos. Assim, muitos artistas se dedicavam à produção de pinturas que comumente tinham um caráter doutrinário.

De acordo com os preceitos religiosos da época, o corpo era fonte de pecado, passando então a ser retratado com contornos discretos e quase totalmente coberto, como se pode notar nas obras reproduzidas nesta atividade “Caminho para o calvário” e “O Casal Arnolfini”.



Fig. 01- Duccio di Buoninsegna, Caminho para o Calvário (1308-1311). Têmpera sobre madeira, 51 × 53,5 cm. Museu dell' Opera del Duomo, Siena, Itália

Calvário ou Gólgota: é a colina na qual Jesus foi crucificado e que, na época de Cristo, ficava fora da cidade de Jerusalém.

Retábulo: estrutura ornamental em pedra ou talha de madeira que se eleva na parte posterior de um altar [Dependendo da fase a que pertence a igreja e, portanto, do estilo, o retábulo pode apresentar colunas ou pilastras, coroamento em arco, revestimento em talha dourada e policromia, ornatos fito mórficos (cachos de uva, folhas de parreira, acanto, p.ex.), figuras de anjos etc.].

Têmpera: é uma técnica de pintura na qual os pigmentos ou os corantes podem ser misturados com um aglutinante. Esse aglutinante pode ser uma emulsão de água e gema de ovo, o ovo pode ser inteiro, ou somente a clara.



Fig. 02 - Jan Van Eyck, O Casal Arnolfini, 1434, óleo sobre madeira, 82 x 60, National Gallery, Londres. Óleo sobre madeira: A pintura a **óleo** é uma técnica artística, que se utiliza de tintas a **óleo**, aplicadas com pincéis, espátulas, ou outros meios, sobre telas de tecido, superfícies de **madeira** ou outros materiais.

Créditos:

EJA Moderna Anos finais do Ensino Fundamental

Imagens Google

ATIVIDADE

1. Como você pode observar que eram feitas as representações do corpo humano, nas obras de arte, na Idade Média, reproduzidas nesta atividade (Fig. 01 e Fig. 02)?



2. Segundo o texto, responda: O que teria motivado os artistas a representarem o corpo humano em suas Obras de Arte?

3. Qual o período da história está retratado nas imagens desta atividade (Figura 01 e 02)?

- a) () Idade primitiva;
- b) () Idade antiga;
- c) () Idade média;
- d) () Idade moderna.

4. Quais são as técnicas de pintura utilizadas nestas duas obras (Fig. 01 e 02) reproduzidas nesta atividade?

- a) () Aquarela sobre papel e óleo sobre tela;
- b) () Lápis de cor sobre papel e têmpera sobre madeira;
- c) () Óleo sobre tela e grafite sobre papel;
- d) () Têmpera sobre madeira e óleo sobre madeira.