

## ARTE

### EJA - Educação de Jovens e Adultos

#### Anos Finais

Nome: \_\_\_\_\_ 6ª SÉRIE

**Orientação:** Para realização das atividades leia o texto/acesse o link e anote as questões/ enunciados no caderno.

Link: \_\_\_\_\_



#### O CORPO E A IDENTIDADE CULTURAL

Cada pessoa expressa no próprio corpo os valores de sua cultura. A vestimenta, as pinturas, a dança e as expressões faciais são maneiras pelas quais os seres humanos expressam valores e crenças da sociedade em que vivem.

A pintura corporal, por exemplo, é uma das mais tradicionais expressões da cultura indígena. A identificação de um povo e do papel de cada indivíduo no grupo é uma das principais funções da pintura corporal.

Nesse tipo de pintura o próprio corpo é o suporte, ou seja, serve como tela ou um papel em que a obra é produzida.

Os contornos, em geral formas e figuras geométricas, são criados a partir da observação de elementos presentes na natureza como animais e plantas. Há povos que, além das próprias mãos, também utilizam materiais como bambu e algodão para aplicar suas pinturas. Leia o texto a seguir.

Além de enfeitar, a pintura corporal na crença dos índios, constitui uma garantia de sucesso na caçada, na pesca, na luta, na viagem. Geralmente a mulher quem pinta a família. Para isso, ela usa basicamente suco de jenipapo, suco de urucum e tabatinga. O jenipapo e urucum são frutos. O suco de jenipapo é azul bem escuro, quase preto, e fica na pele por 8 a 15 dias. O suco de urucum é vermelho ou vermelho-amarelado. Quanto a tabatinga, não é um fruto, nem suco, mais uma argila branca.

A pintura corporal pode ser só facial, da testa ao queixo, e pode realmente cobrir o corpo inteiro.



Créditos:

EJA Moderna Anos Finais do Ensino Fundamental

Imagens Google



### ATIVIDADE

- 1- É uma das mais tradicionais expressões da cultura indígena, sendo a identificação de um povo e o papel de cada indivíduo no grupo, uma de suas principais funções:
  - a) ( ) o artesanato indígena;
  - b) ( ) a pintura corporal;
  - c) ( ) os grafismos indígenas;
  - d) ( ) o arco e a flecha.
  
- 2- Qual é o suporte na pintura corporal?
  - a) ( ) os pés;
  - b) ( ) a tinta;
  - c) ( ) o corpo;
  - d) ( ) o pincel.
  
- 3- Onde os indígenas buscam inspiração para criarem suas pinturas corporais e os seus grafismos?
  - a) ( ) Na observação de elementos presentes na natureza;
  - b) ( ) em seus sonhos;
  - c) ( ) Nas histórias contadas pelos seus antepassados;
  - d) ( ) Em livros trazidos pelos portugueses ao Brasil.
  
- 4- Quais são os elementos utilizados pelos indígenas para produzirem as suas pinturas corporais e os seus grafismos?
  - a) ( ) Suco de jenipapo e suco de tomate;
  - b) ( ) suco de uva e suco de tomate;
  - c) ( ) suco de jenipapo , suco de urucum e tabatinga;
  - d) ( ) Argila , mel e suco de Tabatinga.