

LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE

NOME: _____ 8º ANO

ORIENTAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE: O aluno deverá responder os exercícios no caderno.

1. Indique o tipo de discurso (direto ou indireto), empregado nos textos abaixo:
 - a) Quando o pai chegou, perguntou à mulher quem quebrara o vidro e a mulher disse que foi o Pedrinho.
 - b) Ele prometeu experimentar, mas só se eu ficasse vigiando; eu disse que vigiaria, mas ele disse que só começava depois que eu jurasse. Não vi mal nenhum disse que jurava.
 - c) - Alô, é do manicômio?
- Não, senhor, deve ter havido algum engano, nosso telefone só vai ser instalado na próxima semana.
 - d) Jesus Cristo disse “Nem só de pão viverá o homem” (Mateus, cap. 4).
2. Passe as orações abaixo do discurso indireto para o discurso DIRETO:
 - a) O delegado afirmou que suspeitava de todos.
 - b) A esposa confirmou que seu marido tinha estado em casa na noite anterior.
 - c) O rapaz garantiu que levaria as compras para a mãe daqui a pouco.
 - d) O vizinho disse-lhe que não queria que ele viesse mais ali, em sua casa.
 - e) A vítima pediu-lhe que ele fizesse um favor. Ficasse calado.
 - f) O rapaz sussurrou que ele mesmo sabia de tudo.
3. Passe no seu caderno as orações abaixo do discurso direto para o discurso INDIRETO:
 - a) O pai gritou: - Quero saber quem fez essa bagunça aqui na sala?
 - b) A vendedora perguntou: - Precisa de ajuda, senhora?
 - c) A cliente respondeu: - Não preciso de ajuda, estou só de passagem.
 - d) A mãe ordenou: - Pare de questionar, menino, e faça rápido o que eu lhe pedi.
 - e) Segundo o geólogo americano falou “Por causa da ocorrência cada vez mais tardia do inverno, os flocos de neve não mais dispõem do tempo necessário para se transformarem em gelo”.
 - f) De acordo com o que falou William Roberto Cereja “O Naturalismo é uma tendência que procura dar um novo tratamento ao Realismo, atribuindo-lhe um caráter mais científico, com base nas teorias que circulavam na época.”

g) Albert Einstein disse “A mente que se abre a uma nova ideia, jamais voltará ao seu tamanho original.”

Leia os últimos parágrafos do conto “A Cartomante” de Machado de Assis, os quais tratam sobre a tranquilidade que a cartomante transmitiu para Camilo depois que ele a consultou se poderia ou não atender ao pedido de Vilela de ir com urgência até a sua casa.

E consigo, para explicar a demora ao amigo, engenhou qualquer causa; parece que formou também o plano de aproveitar o incidente para tornar à antiga assiduidade... De volta com os planos, reboavam-lhe na alma as palavras da cartomante. Em verdade, ela adivinhara o objeto da consulta, o estado dele, a existência de um terceiro; por que não adivinharia o resto? O presente que se ignora vale o futuro. Era assim, lentas e continuas, que as velhas crenças do rapaz iam tornando ao de cima, e o mistério empolgava-o com as unhas de ferro. Às vezes queria rir, e ria de si mesmo, algo vexado; mas a mulher, as cartas, as palavras secas e afirmativas, a exortação:

- Vá, vá, ragazzo inflamorato; e no fim, ao longe, a barcarola da despedida, lenta e graciosa, tais eram os elementos recentes, que formavam, com os antigos, uma fé nova e vivaz.

A verdade é que o coração ia alegre e impaciente, pensando nas horas felizes de outrora e nas que haviam de vir. Ao passar pela Glória, Camilo olhou para o mar, estendeu os olhos para fora, até onde a água e o céu dão um abraço infinito, e teve assim uma sensação do futuro, longo, longo, interminável.

Daí a pouco chegou à casa de Vilela. Apeou-se, empurrou a porta de ferro do jardim e entrou. A casa estava silenciosa. Subiu os seis degraus de pedra, e mal teve tempo de bater, a porta abriu-se, e apareceu-lhe Vilela.

- Desculpa, não pude vir mais cedo; que há?

Vilela não lhe respondeu; tinha as feições decompostas; fez-lhe sinal, e foram para uma saleta interior. Entrando, Camilo não pôde sufocar um grito de terror: - ao fundo sobre o canapé, estava Rita morta e ensanguentada. Vilela pegou-o pela gola, e, com dois tiros de revólver, estirou-o morto no chão.

(Machado de Assis)

4. No trecho acima, observa-se a presença de mais de um discurso: o do narrador e o das personagens, portanto responda:

- Que tipo de discurso foi empregado na fala das personagens: direto ou indireto?
- Que sinal de pontuação foi usado antes das falas das personagens?
- Passe para o discurso indireto a frase: “- Desculpa, não pude vir mais cedo; que há?”, fazendo as adaptações necessárias.
- Por pistas presentes no trecho, de quem é a seguinte fala: “- Vá, vá, ragazzo inflamorato”?
- Quantas vezes há nesse trecho?