

ARTE

ATIVIDADE

NOME: _____ 6º ANO

ORIENTAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE: O aluno deverá ler o texto e em seguida responder no caderno as atividades.

Aula 1: Jogos

- VIOLA SPOLIN, [autora](#) e [diretora](#) de teatro, é considerada por muitos como a avó norte-americana do teatro improvisacional.
- Ela influenciou a primeira geração de artistas da improvisação, na preparação do [Second City](#), importante grupo teatral de [Chicago](#).
- O sistema de [jogos teatrais](#) foi por ela sistematizado. Desenvolveu os jogos teatrais inspirada, entre outros, por [Neva Boyd](#), importante educadora de Chicago, que desenvolveu seu trabalho a partir dos jogos recreativos com imigrantes, durante a grande depressão, na Hull House.
- Em [1965](#) ela funda o *Game Theater* (jogo teatral) em Chicago, novamente trabalhando com Sills. Este teatro propõe-se a ter a platéia trabalhando diretamente nos jogos, eliminando efetivamente a separação convencional entre atores e espectadores que apenas o observavam. Este experimento conseguiu um sucesso limitado, fechando após alguns meses.
- O trabalho de Viola Spolin torna-se conhecido no [Brasil](#) em 1978, primeiramente como ferramenta pedagógica e depois como método de interpretação, a partir da tradução ao português de seu primeiro livro por [Ingrid Koudela](#) e [Eduardo Amos](#).

Livros:

- Improvisação para o teatro, 1978, tradução da primeira edição norte-americana de 1963.
- O Jogo Teatral no Livro do Diretor, 2000.
- Jogos Teatrais: O fichário de Viola Spolin, 2000.
- O Jogo Teatral na Sala de Aula, 2007.

- Os **jogos teatrais** não são quaisquer jogos, são estruturas operacionais que procuram sintetizar as convenções da [interpretação](#) teatral e de suas técnicas dentro da forma de jogos.
- Cada jogo é construído a partir de um **foco** específico, desenvolvido a partir de instruções que levam o jogador a desenvolver questões específicas da prática teatral.
- Sua base é a experiência prática de grupo e do ator, onde são fisicalizadas as possíveis experiências, que estão relacionadas em vários de seus livros com as específicas instruções.
- Procura-se, com os jogos teatrais, desenvolver uma forma de prática teatral que não esteja elaborada na mente do ator ou jogador.
- Seu método propõe que o teatro seja feito por qualquer pessoa que pode aprender a atuar e ter uma experiência criativa pelo teatro, afirmando que teatro não tem nada a ver com [talento](#). Os jogos teatrais são fortemente fundamentados nas técnicas de interpretação de [Stanislavski](#) e [Brecht](#).
- O jogo não é simplesmente um passatempo curricular, mas deixa livre para o ato de brincar, o que realmente acontece é que cada um chega ao ápice livre, no seu tempo, por isso é possível aplicá-lo em todas as disciplinas.

- Existem três pontos importantes em Spolin:
- **Foco** - permite deixar o jogo em movimento, concentrar-se em algo e chegar a um objetivo, que para isso será problematizado, para que procurem uma solução. Se todos estiverem no foco, privacidade e dignidade são mantidos e a verdadeira parceria pode nascer.
- **Instrução** - serve como estimulante ou catalisador, é o que permite guiar no jogo o foco do jogador.
- **Avaliação** - não se trata de julgar ou criticar, mas analisar o que foi aprendido ou realizado no decorrer do jogo; é a oportunidade do professor saber o que efetivamente o que cada jogador pensa e opina sobre as situações apresentadas.

Faça a atividade a seguir e responda as questões abaixo:

Em frente ao espelho concentre-se, tenha foco e vamos treinar as seguintes expressões:

- 1) Raiva
- 2) Tristeza
- 3) Alegria
- 4) Paz
- 5) Espanto
- 6) Dúvida

Questões:

- 1- Você sentiu dificuldade em fazer a atividade?
- 2- Comece a fazer caretas no espelho e conte quantas caras diferentes você consegue fazer.
- 3- Tire uma “self” da sua melhor expressão e mande no grupo da sala dizendo qual é sua expressão.
- 4- Quem foi Viola Spolin?
- 5- O que são jogos teatrais?
- 6- Quais são os três pontos importantes de Spolin?