

Agenda Cultural de SALTO | Janeiro



Prefeitura
da Estância Turística
de Salto



SALA PALMA DE OURO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E CULTURA ANSELMO DUARTE
Rua Prudente de Moraes, 580 – Centro
(11) 4602-8693
E-mail:salalpmadeouro@salto.sp.gov.br

Dia 07 de janeiro, sábado, às 20h - Gala de Abertura do Curso de Férias Internacional de Dança 2017, com o espetáculo “O que é mais feminino que a água” (baseado no poema “Me gritaram negra” de Victória Santa Cruz). Trabalho coreográfico de Arilton Assunção e Adriano Amaral, criado para as comemorações da semana da Consciência Negra, com a participação do elenco feminino da **Faces Ocultas Companhia de Dança** e convidadas. O trabalho mostra a mulher forte e seus desejos de liberdade, o ventre livre... O direito de escolha, de nascer, crescer e se perceber. Concepção coreográfica e direção artística Arilton Assunção; Iluminação Emerson Ziviani; Sonoplastia Valmir Gonçalves. **Entrada Franca.**

Dia 08 de janeiro, domingo, às 19h - Mostra de Companhias Convidadas do Curso de Férias Internacional de Dança 2017.

Apresentação do Espetáculo “O Carnaval Acabou” da Opus Studio.

"Nos sustentamos em máscaras para aliviar o que não queremos ver, o que não queremos ser, o que não queremos sentir. Silenciamos e nos silenciamos com nossos preconceitos e malícias.

Torcemos e contorcemos vísceras para fora por achar que fazemos algo de bom.

Viseiras em seus olhos, se tornando cada vez mais cegos pela ignorância justificada pela festa... folia... festeiro. Shhh... Quanto mais alto elas gritam nos cantos escuros do beco, mais meu gozo se espalha no silêncio da multidão.

CALA-TE, SE NÃO DEVORO-TE!" Luan Lozzi. Direção, concepção e coreografia: Guilherme Nunes. **Entrada Franca.**

Dia 15 de janeiro, domingo, às 19h - Mostra de Alunos inscritos no Curso de Férias Internacional de Dança 2017, com apresentação de trabalhos independentes. Convidados: Circuito de Danças Clássicas Jolles Salles “Suíte de Don Quixote”, coreografia de Marius Petipa, remontagem Jolles Salles e Mariana Ribeiro; e “Meditação da Taís” com os bailarinos Penka Cangarova e Noeli Mescouto.
Entrada Franca



Dia 21 de janeiro, sábado, às 19h30 - Gala de Encerramento do Curso de Férias Internacional de Dança 2017, com a apresentação de coreografias criadas pelos professores com os alunos do curso, nas modalidades: Ballet Clássico, Dança Moderna, Jazz, Dança Afro, Dança de Rua. Entrada Franca.

Dia 22 de janeiro, domingo, às 19h30 - Encerramento Oficial do Curso de Férias Internacional de Dança 2017, com o espetáculo "Romeu e Julieta", com a Faces Ocultas Cia de Dança. Da obra de William Shakespeare; adaptação, Isabel de Lorenzo; adaptação para o espetáculo, Tereza Cazzamatta. Romeu e Julieta é talvez a história de amor mais célebre de todos os tempos. Todos conhecemos (ou pensamos conhecer) o enredo desta história, cujos protagonistas se transformaram no protótipo dos amantes desgraçados. Mas a obra, mesmo numa adaptação, desde que próxima do original, como esta, reserva suas surpresas enormes, seja pelo carregado contexto político-social, que faz pensar em realidades de nossos dias,

seja pelas constantes e atrevidas ações coreográficas, seja ainda por muitas outras razões, que o espectador irá descobrindo com emoção e prazer. (Participação dos alunos da modalidade Dança Contemporânea). Ficha técnica: direção geral e artística Arilton Assunção; composição coreográfica Arilton Assunção; direção teatral Djéssica Alvez e Sandro Bergamo; coreografias de Arilton Assunção, Adriano Amaral e Bruno Gregório; concepção e desenho de luz Emerson Ziviani; sonoplastia e iluminação Emerson Ziviani e Valmir Gonçalves. **Entrada Franca.**



Biblioteca Teatral “Lico Valle”

Centro de Educação e Cultura Anselmo Duarte

Horário de Funcionamento: De segunda a sexta-feira, das 9h às 16h30

Livros disponíveis para empréstimos:

485 títulos

97 revistas de teatro

285 textos teatrais

Livros do acervo da Biblioteca Teatral “Lico Valle”:

A preparação do diretor, Anne Bogart, São Paulo, Martins Fontes, 2011. O trabalho do diretor não é oferecer respostas, mas sim provocar interesse. É preciso encontrar as perguntas certas e perceber quando e como fazê-las. Se você tem respostas, então para que ensaiar? Mas com certeza você precisa saber o que está procurando. A preparação do diretor é uma análise instigante dos desafios de fazer teatro. Anne Bogart escreve com franqueza e extremo bom senso a coragem indispensável para criar, oferecendo aos artistas de teatro uma visão extraordinária do processo criativo.

“A Última viagem de Borges”, Ignácio de Loyola Brandão, São Paulo, Global, 2005. A última viagem de Borges é muito mais que uma descrição de viagem, a obra de Loyola é um mergulho no universo ficcional de Jorge Luis Borges, pois a narrativa dialoga intensamente com a poética borgiana. Este livro não é uma biografia de Borges, nem a interpretação ou adaptação de sua obra. Este texto possibilita uma viagem de aventura e fantasia possível de ser vivida por qualquer criador, já que a literatura de Borges tem os caminhos por dentro do não ser, não existir, não acontecer, acontecendo. “Borges nos possibilita penetrar em mundos que suspeitamos existir, queremos que exista e fazemos existir”.